

«ПРОСТОР» ВЫХОДИТ НА ПРОСТОР

Детский спортивно-технический клуб «Простор» ютится в подвале. А в освободившемся рядом здании по адресу: улица Кузнецова, дом 2, готовились въехать работники кооперативного кафе. Но руководители Свердловского горсовета и завода имени Калинина решили в пользу ребят. И отдали здание «Простору».

г. Свердловск.

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ВСЕСОЮЗНАЯ ГАЗЕТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ЗА РОДИНУ, ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТИ

80 (7849)

Суббота,
6 июля
1991 г.
Газета основана
6 марта 1925 года
Выходит по
вторникам,
четвергам
и субботам.
Цена 3 коп.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ... ЧТО ТАКОЕ ЛИПЕЦ?

Так в старину назывался месяц июль. В это время всегда расцветают липы. Созревает много красных ягод. Поэтому месяц июль имел ещё одно древнерусское имя — червень (червленый, красный).

Народ выходит на покос, потом на жатву. В сельскохозяйственном быту был известен день жатвенника, когда сельские зажинали рожь. Перед живцом устраивали угощения.

20-й день — пророка Илия — по старинному поверью, распорядителя самых страшных сил природы: молнии, грома. Но он и щедрый, этот Илия, одаривает дождём, плодородием.

И поныне в сёлах русский народ этот день празднует тем, что земля уже подарила труженику. Илия особо заботится о домашних животных — телятах, козлятах, баранах.

Второй летний месяц — весёлый, шумит громами и молниями. Запасает впрок для нашего стола витамины.

29-й день. Бывают в этот день утренние морозы. Ведь хлеба ещё стоят на полях. И народ тогда просил у природы, чтобы она поменяла мороз на туман, морок.

На предпоследний день месяца люди молились о защите от всех напастей и обидчиков, об обретении украденных вещей и сбежавших слуг.

Хорошо бы и нам избегать обидчиков, а вот без слуг придётся обойтись, были бы помощники.

Июль и месяц отпусков у ваших мам и пап. Наконец-то побудете вместе. Хорошо и у моря, и в лесу.

ОТДЕЛ ШКОЛ

Фото Л. МАКАРОВА



ХОЧУ ЖИТЬ!

На счёт нашего фонда «Хочу жить!» продолжают поступать денежные переводы: 33 рубля — от сектора школ и дошкольных учреждений Рязанского отделения ж/д; 272 руб. 26 коп — от учащихся школы № 3 г. Москвы; 3 руб. — от Нати Соколовой из г. Вологда; 40 руб. — от таинственной девочки из села Ярославна Тургайской области; 10 руб. — от С. Степановой из г. Заинска; 4 руб. — от Светы Жеребцовой; 6 руб. — от Миши Кондратюка из г. Энергодара; 25 руб. — от Н. Шведовой из г. Самара. Напоминаем: Москва, Мосбизнесбанк, МФО 201553, код — 9, р/с 608350, «Молодая гвардия» — «Пионерской правде», «Хочу жить!».

У нашей Оленьки острый лейкоз. Сейчас мы занимаемся сбором средств для лечения за рубежом. Первыми откликнулись Олины одноклассники. Может быть, кто-то ещё нас поддержит: р/с № 700804, Чкаловское отделение Промстройбанка МФО 25372, г. Свердловск.

ФОМИЧЕВЫ.



ТЕПЕРЬ И К БАБУШКЕ НЕЛЬЗЯ?!

ЖИВЕМ МЫ в посёлке Чегдомын Хабаровского края. А бабушка с дедушкой в г. Партизанске Приморского края. На время каникул приехали к бабушке и дедушке помочь картошку вырастить на огороде. Старенькие и больные наши бабушка и дедушка. Кто им ещё поможет!

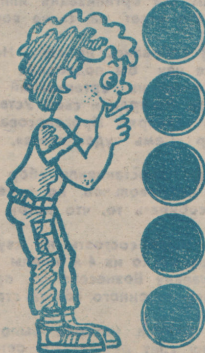
Приехать-то приехали и не думали, что могут быть трудности с продуктами, магазинами, карточками. Бабушка ходила аж на заседание продовольственной комиссии горисполкома, и там ей сказали, что карточки на нас не положены! Но разве это справедливо?! Взрослые учат нас любить Родину. Мы-то её любим и будем стараться быть ей полезными. Но ведь нужно для этого иметь и положительные при-

меры, а не такие, с которыми встретили нас в г. Партизанске. Учат приходить на помощь нуждающимся, заботиться о стариках, а сами не захотели помочь, нам, нуждающимся в их помощи. Вот такая «справедливость»! И она нам очень не понравилась. Пусть об этом знают «дяди и тёти» из Партизанского исполкома.

Оля и Таня
АНТОНОВЫ.

Приморский край,
г. Партизанск.

ЗАДАЧА ХУДОЖНИКА



Надо разместить пять фишек по клеткам так, чтобы в каждом из горизонтальных и вертикальных рядов, а также по диагоналям было по одной фишке.

Александр ШЕСТАКОВ.

Операция «Гривенник» набирает обороты!

Каждый час в редакцию поступают донесения о «темпах накопительства». И надо отметить, они вдохновляют! Как мы и предполагали, «Копилка на мою газету» выводит ребят на «золотую», старательскую жилу: творчества, предпринимательства, щедрости, таланта, изобретательности... Всех добрых качеств и не перечислишь. Впрочем, судите сами. По донесениям.

ЧТО В КОПИЛКЕ?
ЛЮБОВЬ, ДОЛГОЛЕТИЕ,
ШЕЛКОПРЯД, ВАСИЛЕК, РОМАШКА
И ПР. ПР.

«Пионерская правда», желаю тебе долголетия и счастья. Не разрушайся!

Катя ЗАВЕРНЯЕВА.
Налужская область,
г. Козельск.

Я не пионер, но читаю «Пионерку». Моё отношение к вашей газете восклицательное! Собираю для вас юмор. В близкое время напишу.

Ильдар МИРГАЛИМОВ.
Татарстан,
г. Набережные Челны.

В нашей аптеке принимают лекарственные травы. Мы с подружкой собираем василки, ромашки... За них в аптеке нам дают деньги, которые поступают в копилку. Считаю, что операция «Гривенник», очень умная затея. Главное — не надо кланчить деньги на подлиску. Поэтому я тоже поддерживаю её и своими рисунками. Может, они украсят «Гривенник» и привлекут внимание тех, кто ещё не подключился к акции.

Александра БУТОР.
Белоруссия, г. Минск.



Прочитал заметку «Готовь сами летом, или Операция «Гривенник». Думаю, что вы поступили правильно, сделав эмблему «Гривенник на мою газету». Я вас поддерживаю, наклеил эту эмблему на копилку и положил первые 30 копеек. Я очень люблю, люблю и буду любить тебя, «Пионерка». Рад, что в этом году, благодаря твоей подсказке, выпусти газету сам.

Твой верный друг
Андрей КОМЕНДАНТОВ.
Красноярский край, г. Игарка.

Спасибо, что ты помогла, подсказала, как собрать деньги на подлиску. За 10 дней я накопила 60 копеек.

Луиза ФАТЬКОВА.
Украина, г. Одесса.

Из второго донесения мы узнали, что в копилке у Луизы 1 руб.

35 коп., из третьего — 2 руб. 45 коп...

Мы послушали твой совет. В «Копилку на мою газету» опускают копейки мама, папа, я и моя сестра Наташа. Думаю, хватит на «Пионерку» и маме на косметику.

Оля ЩЕРБАКОВА.
Амурская область, г. Свободный.

Мама уже сказала, что в следующем году мы не сможем выпустить некоторые газеты, в том числе и тебя. У нас нет в доме настоящей копилки. Я взяла баночку, обклеила её фольгой и наклеила эмблему. Теперь буду стараться накопить деньги на «Пионерку». Буду почаще информировать тебя.

Злеонора МОНИЧ.
Нижегородская область,
Воскресенский район,
д. Красная Новь.

Сейчас, когда пишу это письмо, в моей копилке уже 2 рубля. Для неё я, кстати, сделал рекламу: цветной щит, а внутри горит лампочка. Благодаря рекламе операция «Гривенник», считаю, идёт успешно.

Роман ДАВЫДЕНКО.
Алтайский край, с. Ребриха.

Мне 10 лет, и моей замечательной сестрёнке Оле 15 лет. Мы живём и учимся, но жить хочется не просто так. Вот и придумали взять шелкопрядов, кот и боюсь их. Но вы подали идею, и мы будем копить деньги. Думаю, что «Пионерка» помогает всем нам как бы встать в один круг. На сегодняшний день скопили 1 рубль 9 копеек.

Наташа и Оля.
Краснодарский край, г. Курганвизин.

А Оля и Алёша ДАНИЛОВЫ из г. Севастополя, Саша БУТОР (г. Минск) придумали свои эмблемы для копилки:



Ждём ваших сообщений!
ОТДЕЛ ПИСЕМ.

КАК ДЕЛА В ОРГАНИЗАЦИИ!

НАШИ ПЕРВЫЕ РЕШЕНИЯ

У НАС, как, наверное, во всей стране, тоже шли споры. Какой должна быть «пионерская жизнь»? Нужна ли нам эта организация или надо создавать новую! Но все сходилось на том, что ответ на такие вопросы мы должны для себя найти в своём районе.

И вот 208 делегатов (и дети, и взрослые) собрались на слёт. Не зря заранее было много дискуссий, на слёте уже как бы подводили итоги. Договорились о новом названии — «Союз пионерских организаций имени В. И. Ленина Суворовского района г. Херсона». Утвердили свой Устав, новый текст Торжественного обещания, правил октябрат. Проголосовали за красный галстук. Приняли программу-ориентир «Семь чудес света», а для младших — «Я и ты, а вместе — мы».

Приняли для многих неожиданное решение: приостановили сбор макулатуры и металлолома. Во-первых, это дело добровольное, но почему-то нам «спускают планы». И, во-вторых, зачем собирать то, что потом уничтожается!

Да, вот ещё что: районный совет теперь будет состоять из двух палат. Председателем палаты детей избрали Люду Бойко из 4-й школы, председателем палаты взрослых — Ларису Николаевну Вознесенскую, организатора из школы № 27. А председателем всего районного совета стал Валерий Васильевич Высовень.

В Обращении ко всем детям и взрослым района, которое было принято на слёте, делегаты твёрдо сказали: «Наш слёт решил: мы остаёмся вместе». И выразил надежду, что все взрослые жители Суворовского района — учителя, родители — ребят поддержат.

Украина, Ярослав ТЕТЕЛЬМАН, ученик школы № 56.

Что-то редко мы вспоминаем о юнармейцах, редко говорим о них, будто их и нет среди нас. А они есть. И не просто есть, а прекрасно себя чувствуют, бодрь, подтянуты, хорошо организованы и в этом отношении являются для нас с вами хорошим примером. Снажем, для кого-то проблема, как заполнить время летних каникул. Для кого-то, но не для юнармейцев.

Фотокорреспондент застал юнармейцев Брестского района Белоруссии в тот момент, когда они обсуждали программу на ближайшие недели: помощь взрослым в уборке ягод, затем поход, затем работа на уборке овощей и в заключение — игра.

Фото В. БЕЛЯНЧЕВА.



ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОК

Маленьким ханойцам решили сделать работники строительного треста вьетнамской столицы. Они возводят на месте старого цирка шапотно новое современное здание. А завершение работ на объекте решили приурочить к дню провозглашения независимости (2 сентября) и началу нового учебного года.

Это будет первое в стране капитальное цирковое сооружение. До сих пор артистам приходилось выступать во временных или не приспособленных для этого помещениях. А цирковое искусство во Вьетнаме имеет давние традиции.

И. ШУБИН.
(ТАСС).
Ханой.

МОНГОЛЬСКИМ «АРТЕКОМ»

Называли раньше международный пионерский лагерь «Найрамдал» («Дружба»). Теперь он именуется международным центром отдыха детей. И если в прежние годы летом здесь отдыхали большей частью подростки из стран социалистического содружества, то теперь он приглашает ребят из Соединённых Штатов Америки, Германии, Южной Кореи, Швеции, Индии и Японии. Кроме того, по сообщению газеты «Ардын Эрх», бывший пионерский лагерь организует отдых монгольских ребятников за рубежом.

А. САНЖИЕВ.
(ТАСС).
Улан Батор.

«СУПЕРМЕН» — В пионерлагере

Из школьных спортзалов наши соревнования перебрались на спортивные площадки пионерских лагерей. «Звенят» баскетбольные мячи. «Раскаляются» перекладницы турников... Каждому хочется попасть в число победителей конкурса «Супермен-91» и поехать в «Артек» на финальные соревнования.

Наш корреспондент побывал в пионерлагере имени Липидевского, где соревновались юные супермены.

У силачей Саша Кузьмина и Ярослава Пыкина — финалистов состязаний по армрестлингу — похоже, патовая ситуация. Уже несколько минут не могут перебороть друг друга.

В одно из мгновений кажется, что Саша вот вот «дожмёт» соперника. Но Ярик — так вот его в отряде — сдаваться не собирается. Напротив, собрав силы, возвращает «узел» ладоней в исходное положение и, напрыгивая, рывком всё же кладёт Сашину руку на стол. Победа!

Второй тур — и второй победитель: Алёша Коробецкий. Он оказался самым быстрым из ребят. Мечтает стать мастером спорта.

По секрету Алёша Коробецкий сообщил мне, что припас и последнее туре соревнований «секретное оружие».

— Дома у меня — турник. Каждый день подтягиваюсь. Так что сегодня постараюсь победить!

...Соревнования продолжались. Каждая новая «ступень» определяла нового победителя.

На финише состязаний произошла заминка. Если в предыдущих турах участвовали все

ребята, то подойти и турнику некоторые не решились: стыдно перед другими мальчишками, что можешь подтянуться от силы пару раз.

Да и те, кто отважился, показывали весьма скромные результаты. Совсем не под стать суперменам. Даже прошлогодний чемпион лагеря по подтягиванию Володя Дмитриевский срезал

ся. Подтянулся лишь 11 раз.

Алёша Коробецкий, как и обещал, применил своё «секретное оружие». Взлетел над перекладницей семнадцать раз и победил не только в последнем туре, но и в общем зачёте.

Итак, известен ещё один кандидат на поездку в «Артек».

Как проходят соревнования «Супермен-91» в вашем лагере? Напишите нам.

Напомним, что завоевать путёвку в «Артек» смогут ребята не моложе 12 и не старше 14 лет. А участвовать в соревнованиях, конечно же, не желаютя всем желающим.

По просьбе многих ребят ещё раз публикуем условия конкурса:

РАУНД ПЕРВЫЙ. АРМРЭСТИЛИНГ (или борьба на руках).

Турнир проходит по круговой системе, то есть каждый встречается с каждым. Победитель определяется по наибольшему числу побед.

РАУНД ВТОРОЙ. ЧЕЛНОЧЬИЙ БЕГ.

Дистанция — 40 метров. Время, показанное в забеге, фиксируется по секундомеру.

РАУНД ТРЕТИЙ. ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ:

а) бег наперетони в мешках,

б) преодоление полосы препятствий (лабиринт),

в) конкурс «Найперы баскетбола». Каждый участник должен сделать 15 бросков по кольцу с пяти разных точек. У каждой точки лежат наготове три мяча. Победитель определяется по наибольшему числу попаданий в кольцо.

РАУНД ЧЕТВЕРТЫЙ. ВИКТОРИНА ЮНЫХ ЗНАТКОВ.

Специальные жюри предлагает участникам ответить на 10—15 вопросов из разных областей жизни: культуры, науки, спорта, международной жизни.

В состав жюри могут входить не только вожаки, но и ребята. Самые наглые вопросы, на наш взгляд, могут придумать девочки — о рыцарстве, чести, правилах хорошего тона, о суперменах минувших и настоящих. Этот конкурс должен проверить эрудицию претендентов их находчивость.

РАУНД ПЯТЫЙ. ПОДТЯГИВАНИЕ НА ПЕРЕКЛАДИНЕ.

Раскачивание из стороны в сторону запрещается. Предлагаем такую систему подсчёта очков. За победу в каждом раунде — 1 очко, за второе место — 2 очка, за третье — 3 очка. Обладатель главного приза конкурса определяется по сумме баллов, полученных во всех пяти раундах. У кого эта сумма окажется наименьшей, тот и станет победителем.

УДАЧИ ВАМ, РЕБЯТА!

г. Самара, О. КОРИОНОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, МАСТЕР! СПАСИБО



МНОГО ЛЕТ НАЗАД маленького мальчика поведла мама в магазин игрушек и купила куклу Биббо. Кукла поразила мальчика — наденешь её на руку как перчатку, пошевелишь пальцами, и она оживает... Это было событие «на всю жизнь», как написал потом в своей книге «По ступенькам памяти» знаменитый кукольник Сергей Владимирович Образцов.

В его яркой жизни, на долгом творческом пути было много событий, встреч с замечательными людьми: он учился живописи, пению, работал в драматическом театре (МХАТ-2) рядом с великими актёрами, выступал на эстраде с куклами. Написал много книг — об искусстве, о своём времени, снимал фильмы. Удивительно ода-

рённый человек! И всё-таки самое главное дело его жизни — создание Государственного Центрального академического театра кукол. Вся Москва, страна да и во многих странах его так просто и называют: театр Образцова. И он будет так называться всегда — по имени Мастера. У Сергея Владимировича много наград — он Герой Социалистического Труда, лауреат самых престижных премий... И пожалуй, самая важная — неиссякающая любовь детей в взрослых.

5 июля Образцову исполнилось 90 лет...

Сергей Владимирович, редакция газеты и наши читатели поздравляют Вас. Спасибо, Мастер, за всё, что Вы создали!

Фот. В. ГОРДЕЕВА

ШКОЛА САМОЗАЩИТЫ



НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ:



Только мы успели написать о Владимире Зорине и его сынишке Олге, как вскоре Масеюки Хисатаке, один из величайших мастеров мирового каратэ, приехавший в нашу страну на презентацию советской Федерации Сериндзи-рю Кенкокан каратэдо, вручил Зорину диплом о присвоении второго дана.

— Похоже, публикации в «Пионерке» приносят удачу, — улыбается Владимир Зорин.

На торжественной церемонии в московской гостинице «Космос» инструкторы Федерации, ребята из столичного спортивного клуба «Звезда» выступили с показательными номерами. А четырёхлетний Олечка Зорин отточённым движением разбил пяткой дощечку, заслужив аплодисменты японского мастера.

КОСИКИ КАРАТЭДО

— Это новое направление, которое переводится как жёсткое каратэдо, — рассказывает президент Федерации, обладатель четвёртого дана Михаил Фракин. — Мы проводим контактные поединки. Удары в полную силу можно наносить лишь по защитной кирасе (нагрудному приспособлению), чтобы не причинить серьёзную травму сопернику. Перчатки, щитки на руки и на ноги, которые используют в других видах единоборств, в косики каратэдо не применяются.

Это гибкий и один из самых эффективных стилей, с «плавающей» стойкой, вертикальным положением кулака при ударе, отсутствием красивости, таких, к примеру, как крики «киай»... В косики каратэдо собраны самые лучшие приёмы из системы боевых искусств Окинавы и Шаолинского монастыря.

Хотите и вы, мальчишки и девочки, лучше узнать искусство косики каратэдо, научиться правильно делать разминку и наносить удары? Тогда приглашаем вас в нашу заочную школу, которую мы с Владимиром Зориним открываем на страницах «Пионерки».

Первые упражнения разминки покажем на следующем занятии. А пока попробуйте ответить на вопрос: почему такой, казалось бы, известный крик, как «киай», неэффективен в единоборствах?

Подготовил О. КОРНОВ.

ГНОМЫ И ЭЛФЫ СРЕДИ НАС!

Из Красноярска отправилась группа... из шести гномов и эльфов во Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок». Там будут проходить хоббигольские игры. Те, кто не знает, что это такое, конечно, удивятся. Ещё бы, в наше время гномы и эльфы запросто разрезают в поездах. Объясню, что хоббитов, маленьких человечков, полвека назад придумал англичанин Джон Толкиен. И с тех пор многие ребята играют в эту чудесную сказку. Вы, наверное, догадались, что в июле в «Орлёнке» будет интересно. А сопровождает сибирских гномов, чтобы они не потерялись, Андрей Леутин, руководитель детского клуба. И мне впервые в жизни разрешили пообщаться с живыми гномами, которые оказались симпатичными мальчишками и девочками из 85-й красноярской школы.

В. КУЗНЕЦОВ. (Наш корреспондент).

г. Красноярск.

«Золотой» костёр для жидкой ухи

ТРЕТИЙ ГОД езжу с приятелем к нему в деревню, на дачу. Он строит дом, веранду, баню, а я ему помогаю.

Места кругом дивные, горная речка, лес, причудливо разбросанный по холмам... На зорьке берём удочки, идём в верховья реки, где отменная рыбалка.

Вот и в начале лета приехали. Спускаемся к деревне, рядом толпает компания мальчишек лет четырнадцати. Невольно слышим их разговор, ведут его, как бывалые рыбаки...

Недалеко от нашего дома у изгиба реки взметнулись рыжие искры. Костёр разгорается: не наши ли попутчики!

— Нашли, где остановиться, — удивился приятель. — Ладно, пошли на боковую.

Как ни крепок предрассветный сон, но мы проснулись. «Дзиг-дзиг» — причитал на болоте коростель. Да не он нас разбудил, а какое-то нехорошее предчувствие.

Подожли к окну, во дворе у штабеля досок мелькали тени. Что-то взяли, потащили и реке.

— Так ведь они!.. — ужаснулся приятель. По мягкой траве неслышно приближаемся к костру. Видим, вовсю пылают доски. Рядом ещё стопка приготовлена.

Я знаю, сколько времени и денег стоило приятелю, чтобы достать эти доски. Обработать, привезти сюда, за сто километров от города. Спрашиваю:

— Вы зачем чужие доски жжёте? Вздрогнули, съёжились, смотрят на веснушчатого, он у них, видимо, за главного.

— Холодно, дяденька, — жалобно скучит тот. — А вам что, палок жалко!

А ты знаешь, сколько такая «палка»

стоит! Не понимаешь, что из них дома строят!..

Молчат мальчишки. Тупо смотрят в огонь. Хотят извиниться бы, что ли. Или не понимают, чем занимаются!

Смотрю на приятеля, у него ходят по скулам желваки. Наконец он тихо говорит:

— Всё, что не сожгли, отнесите обратно.

УТРОМ умылся в речке, пошёл посмотреть, что в садке у «бывалых» рыбаков Мелкая рыбешка, десятка два. Спросил у веснушчатого, откуда приехали. Из посёлка Слобода.

— Так ведь у вас там своя речка есть. Зачем сюда-то приехали!

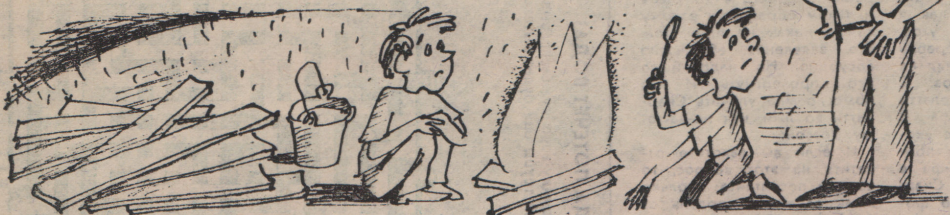
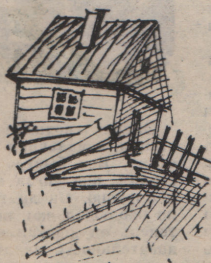
Оказывается, на природу. Приехать за сорок километров да сесть на окраине деревни! Это на природу! Правда, рядом чужие доски. И я вспомнил о своём знакомом мальчишке Веньке, однокласснике ребят. Сюда приезжает из Свердловска с отцом, друзьями, один. Поднимается вверх по речке, километров за пять. Там перекаты, хариус водится. И никогда не придёт ему в голову доски воровать. Нарубит в лесу сушняк — и костёр готов.

...Собрались веснушчатый и его дружки домой. А мне их стало жалко. Будто похожи они на мелких рыбёшек, которых сами поймали.

Кстати, Венька такую рыбешку выбрасывает обратно в воду. Или ловит на неё, на живца, жирных окуней. Там, в верховьях горной реки. На настоящей природе.

С. АНИСИМОВ. (Наш корреспондент).

Свердловская область, Новолялинский район, деревня Лобва.



у окошка

ПИШЕТ ВАМ мама трёх дочерей, ваших читательниц. Я тоже ваша постоянная читательница с тех пор, как старшая — Наташа (она в этом году закончила 10-й класс) выпускает «Пионерку». И снова подпишемся, и это будет не многие десятилетия, так как моя вторая дочь Марина перешла в четвёртый класс, а младшая Оля пойдёт в первый класс. Наташа участвовала во многих конкурсах «Пионерки», отвечала на вопросы «Третьяковки», о Кубе...

А пишу письмо, чтобы рассказать о наших старичках.

Я работаю в отделе социальной помощи при горисполкоме. Ходим помогать одиноким пенсионерам. И дочки со мной. Бывает, что старшая меня заменяет. Папа тоже знает всех моих подопечных — кому телевизор починит, кому картошки привезёт.

У нас восемь старичков. Бабушка Анна Антоновна Дуенина жила одна. У неё кошка была, она с ней, как с живым человеком, разговаривала. Бабушка всегда ждала нас. Идём к ней, она у окошка сидит, высматривает.

И баба Дуся тоже совсем одна. За хлебом, в аптеку — это Марина с Олей. Что поспокойнее, Наташа делает. Бабушка Дуся почти глухая. Но Марина ей книжки читает и поёт над ухом — она у нас самая громкоголосая. И в праздники наших старичков не забываем, принесём что-нибудь из дома вкусное, пообщаемся, девочки споят. Скажешь Марине: «Бабушке Дусе яблочек бы купить», она — в овощной. Несёт гостинцы, радуется. Мои дочки очень жалеют стареньких — ведь они видят их все эти годы. Младшая говорит: «Мам, я тебя не оставлю».

Скоро в отпуск. И вижу, что бабушка Дуся переживает. Как же её оставить! Знаю, что будет сидеть у окна, нас ждать.

Г. БАРАНОВА.

Нижегородская область, г. Выкса.

НА СНИМКЕ: бабушка Дуся и внучка Марина.



Фото Наташи БАРАНОВОЙ.

Джиллиан РУБИНСТАЙН

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

Перевод с английского И. ТОКМАКОВОЙ

КОСМИЧЕСКИЕ ДЕМОНЫ

Пистолет лежал чёрный и мрачный, поблёскивая в правом верхнем углу экрана. В нижнем правом углу появилась цифра 3. Эндрию сманивировал джойстиком, на это немедленно ответил инопланетянин, и тут же ожили космические демоны. Прежде чем инопланетянин смог добраться до пистолета, он был уничтожен взрывом красного огня.

Эндрию почувствовал себя опустошённым. Ему показалось, что это его самого уничтожили. Цифра 3 в правом углу сменилась двойкой.

— О, великолепно! — сказал Бен. — Их осталось ещё двое. На этот раз попробуй достать пистолет.

Эндрию потихонечку продвигал инопланетянина джойстиком, он тянулся к нему всем своим существом, жёлая, чтобы тот спасся и победил. И когда Эндрию понял, что ему всё удастся, что он перехитрил космических демонов, волна невероятного возбуждения точно накрыла его с головой.

— Ура! Тебе удалось! — кричал Бен.

Получив оружие в руки, инопланетянин стал другим. Теперь он напал. Игра начала пульсировать, как ритмично пульсирует человеческое сердце, в такт выстрелам по космическим демонам. Они растворялись и исчезали с пугающим стоном. Но на их месте стали появляться новые, которые казались более хитрыми, чем прежде. Они прыгали, притворялись, что отступают, а потом неожиданно нападали. Наконец, двое из них выскочили по обеим сторонам инопланетянина, и ему некуда было податься. Игра издала глубокий электронный вздох. Такой же вздох вырвался и у Эндрию. Последний из трёх инопланетян помахал мальчишкам с экрана.

— Дай я попробую, — попросил Бен. — Мне уже скоро уходить, а ты в любое время можешь поиграть.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 71—73, 75—77, 79.



Эндрию поднялся с неудовольствием, и мальчики поменялись местами. Бен быстро работал джойстиком, продвигая инопланетянина к оружию. Он до того внимательно наблюдал, как играет Эндрию, и теперь он держал в голове последовательность их атак. Игра ведь была запрограммирована, демоны действовали не по своей прихоти, поэтому была какая-то возможность предвидеть, что они будут делать.

— Бен! — крикнула Марджори снизу. — Тебе пора! Собирайся!

И Бен собрался! Вот только что он сидел перед экраном компьютера, погружённый в игру, а в следующий момент его просто не стало. Вскрикнув от удивления, Эндрию вскочил со своего места. На экране инопланетянин продолжал сражение с космическими демонами, уворачиваясь, протаскивая и отстреливаясь, но стул, на кото-

ром только что сидел Бен, был пуст, и джойстик при этом не двигался.

Это длилось одно мгновение. Инопланетянин был застрелен в спину. Компьютер вздохнул. Бен с трудом перевёл дух. Он снова сидел на стуле.

— Ужас какой-то! — сказал он. — Я точно очутился там... внутри. Как будто инопланетянин — это и есть я сам... я стрелял в демонов, а потом меня самого... застрелили. Да... Игра... Но мне надо идти.

Бен быстро сбежал по ступенькам, сам открыл наружный замок и помчался по дождю в сторону дома. Было прохладно и сыро, но ни прохлады, ни сырости не смогли смыть с него мрачного чувства, которое вызвала у него игра. Ему всё время казалось, что краем глаза он что-то видит. Сгущающиеся тени позади уличных деревьев гляделись космическими демонами.

Он побежал быстрее. Ему очень хотелось поскорее оказаться дома. — Выключи наконец компьютер, Эндрию, — сказала Марджори. — Обед готов.

— Папа пришёл? — спросил он спускаясь вслед за ней по лестнице.

— Нет. Он звонил, что задержится в больнице.

Она достала еду из духовки и поставила на стол.

— Выключи телевизор, Эндрию, я хочу посмотреть новости.

Он смотрел телевизор, не понимая ни слова, и сл, не ощущая вкуса еды. Его голова была полна космическими демонами.

Мама едва притронулась к еде. Она отодвинула тарелку и закурила.

— Мам, — сказал Эндрию с упрёком. — Папа взбесится.

— Но его же нет дома, правда? — возразила она, глядя на телеэкран. — Хочешь что-нибудь на сладкое?

— Потом, когда папа придёт.

— Хорошо. Надеюсь, что тебе удастся дожидаться.

Несмотря на то, что он был весь поглощён космическими демонами, до него дошло, что что-то в доме неладно.

— Что случилось? — спросил он.

— Ничего, — Марджори улыбнулась, и улыбка её говорила: «Случилось, но к тебе это не относится, и ты в этом не виноват». Эндрию поднялся к себе и снова принялся за игру. Когда он ушёл обедать, компьютер выключил. Сейчас включил его снова. Как обычно, засветился синий экран.

Весь сплошное нетерпение, Эндрию начал проходить первоначальную последовательность игры. Как только бустеры отпали, Эндрию был уже готов к астероидной бомбардировке. Модуль слушался его локких пальцев, его мозг и его руки как бы слились в одно целое. Он заставил себя сконцентрировать внимание только на том, чтобы достать пистолета и начать уничтожать демонов. Дважды у него ничего не получилось. Демоны сумели прорвать его защиту, и он слышал их торжествующие вопли, когда инопланетяне аннигилировались.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ШЕРАК ХОЛМС И МОРСКИЕ СИГНАЛЫ

ДОРОГОЙ УОТСОН! — Холмс подал мне снимок трёхмачтового корабля, идущего по спокойному морю. — Вы можете сделать какие-нибудь заключения о корабле и о море?

— О корабле? Ничего... Идёт себе под парусами. Над кормой вижу три каких-то флажка.

— И это всё? — рассмеялся Холмс. — А вот послушайте, что рассказал мне капитан дальнего плавания — мой консультант по этому снимку. Корабль идёт в галфвинд правого галса. Сила ветра 4 балла по шкале Бофорта. Видимость — 6 баллов, состояние моря — 2 балла. Скорость хода 6 узлов. Якорь адмиралтейский готов к отдаче. На сигнальном фале подняты флаги по Международному своду сигналов: буквы — «А», «З» и «Игрек». Означают: «Укажите место, где я могу стать на якорь». Видите, сколько сведений, Уотсон!

— Вы так увлечены этим снимком, Холмс, будто на корабле совершенно пре-

ступление, а снимок — это ключ для разгадки!

— Вы не ошиблись, Уотсон! Снимок сделан рецидивистом Скарлатти, как я выяснил, часов в 8 утра. Через 20 минут корабль стал на якорь и принял на борт группу туристов. С ними проник и Скарлатти под видом фотографа. В 9.40 корабль снялся с якоря, а в 10 Скарлатти приступил к взлому сейфа в капитанской каюте. Скарлатти задержан. В его фотокамере оказался негатив этого снимка.

— Так, значит, на этом

ПРИМЕЧАНИЯ. 1. Галс — курс судна относительно ветра. Правый галс — корабль идёт так, что ветер дует справа, с правого борта. Левый галс — ветер с левого борта. 2. Галфвинд — курс судна, когда ветер дует перпендикулярно борту судна. 3. Бофорт — английский мореплаватель XIX века, составитель шкалы для перевода скорости ветра в баллы (от 0 до 12). 4. Узел — единица скорости, применяемая в морской практике. 1 узел равен 1 миле в час. Например, идти со скоростью 6 узлов означает проходить 6 миль в час. 5. Фал — снасть для подъёма парусов или флагов. 6. Международный свод сигналов — сборник объяснений всех условных флажков и других сигналов, при помощи которых могут переговариваться суда различных стран между собой или с берегом.

Анатолий ГРЧИН.

всё дело закончилось? — заметил я.

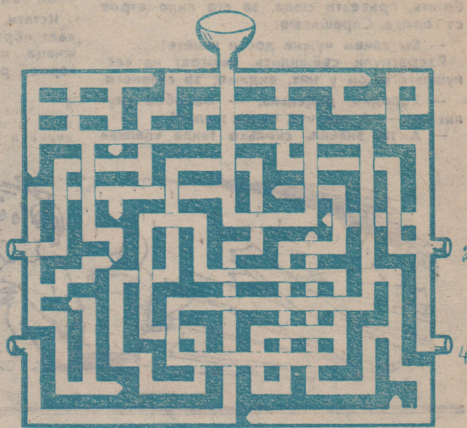
— Нет, Уотсон, на этом оно началось. Скарлатти был взят под стражу, но не всё было оформлено так, как положено. Скарлатти теперь утверждает, что он сделал снимок корабля с берега в 10 часов и, таким образом, к взлому сейфа никак не причастен. Его заявление абсолютно абсурдно. Но надо было его опровергнуть. И что помогло мне уличить Скарлатти во лжи, как по-вашему, Уотсон?

И если вы захотите ответить на этот вопрос, то заодно посчитайте, сколько миль отделило корабль от берега в 10 утра? В чём нелепость заявления Скарлатти?

ОТКУДА ПОТЕЧЕТ ВОДА?

В ешечку-воронку беспрерывно наливают воду. Из какой трубы она будет вытекать?

Составил ДЖАЛАЛОВ. Анализ ДЖАЛАЛОВ.



ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую правду» №№ 62, 64).

№ 62.

КРОССВОРД «ТЕАТРАЛЬНЫЙ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Метерлинк. 6. Марсо. 8. «Цитата». 9. Ренцы. 10. Филлал. 11. Озеров. 12. «Океан». 15. Аристофан. ПО ВЕРИКАЛИ: 1. Сценка. 2. Калхас. 4. Панталоне. 5. Сганарель.

6. Марло. 7. Оргон. 13. «Корсар». 14. «Аврора».

№ 64. В левом нижнем углу рисунка указан ключ к разгадке шифrogramмы: выбрать буквы по рядам, пропуская 3 подряд. И тогда прочтёте строки из стихотворения Веры Инбер «Навек»:

«По всем материкам и странам В жизнь человечества навек Колумбом звёздных океанов Вошёл советский человек».

УЧРЕДИТЕЛИ:

ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» • ЦС СПО [ФДО] СССР • ЦК ВЛКСМ • ИПО «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — УЧРЕДИТЕЛЬ-ИЗДАТЕЛЬ